BAILES GRUPO INFANTIL PERENDENGUE

Introducción

Un grupo infantil es diferente de cualquier otro tipo de grupo de baile. Además de las características personales (teórica menor capacidad de atención, motricidad, lateralidad en desarrollo, equilibrio, etc.) tenemos que tener en cuenta el interés superior del menor por lo que no se puede enfocar de la misma forma que otros grupos.

Eso no quiere decir sin embargo que no se pueda realizar una actividad con una calidad suficiente y que deba de enfocarse la actividad al juego sino que debe de adaptarse la actividad a sus características y a sus necesidades.

Existe folclore específico de los niños en el folclore astur (*corros de nenos, aguinaldos*, etc.) además se realizarán una serie de adaptaciones para que se ajusten a sus necesidades (ritmo más lento o apoyo de otros bailadores entre otras).

Desde el grupo se pretende que adquieran una visión general del folclore del Principado de Asturias, en especial el del suroccidente.

Repertorio básico

Los capuchinus (Cudillero)



Corro infantil de la zona norte de la región.

Versión recopilada a finales de los 80 en Cudillero por **Fernando M. de la Puente Hevia** a **María Antonia Álvarez Ondina "Toñi**" natural de Cudillero

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones por tratarse de un baile infantil.

Os cachetíos (Vegadeo/Castropol/Tapia/El Franco/Boal)



Baile moderno desarrollado a lo largo del siglo XX al amparo de las nuevas modas, asociadas a la introducción de novedosos instrumentos musicales, como el acordeón diatónico (llamado *butuneira* en la zona). Es una evolución de los bailes sueltos hacia los agarraos.

La primera parte de este baile juego, se desarrolla a lo agarrao, en parejas distribuidas al azar, como polca o como pasodoble y la segunda a lo suelto, cantándose coplas alusivas a la Guerra de Cuba. (ALVAREZ ACERO, T. 2009)

El área geográfica donde se hizo popular este baile es la marina occidental (A Veiga, Castropol, Tapia, El Franco, Bual)

Adaptaciones

Adaptación del ritmo y parejas de mayores para los niños de menor edad.

Los pollos de L.larón (Cangas del Narcea)



Existen varias versiones de este baile repartidas por el centro y el occidente de Asturias, que llevan un ritmo de 2/4.

Las recogidas en el occidente son sencillos bailes de corro de hombres y mujeres, en los que se realizan pasos cruzaos con la pareja que va delante y con la de detrás, mientras una mujer canta y toca la pandereta desde fuera de la rueda. (ALVAREZ ACERO, T. 2009)

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones para el baile por su simplicidad y ritmo lento.

Río verde (Teverga)



Las giraldillas son danzas compuestas generalmente por dos partes: una parte que danzan todos al unísono con un paso más o menos sencillo según la giraldilla y agarrados de las manos en círculo y otra parte en que se baila a lo suelto con picados o jotas.

A diferencia de los bailes las giraldillas no son dirigidas (como se denomina a tocar para el baile) sino que son cantadas por todos quienes participan en ellas tanto los que tocan fuera (tambor y pandereta).

También se pueden interpretar sin acompañamiento rítmico.

Recopilada a finales de los 80 por **Fernando M. de la Puente y Javier Alonso** a **Laura Vazquez** (Villabonel). También aportan información las informantes **Carmen Rodríguez** (Urria) y **Teresa "La milanera**" (La Plaza).

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones por su sencillez.

Jota (Cangas del Narcea)



Variante de la jota en la zona suroccidental de la región.

Baile a los suelto que actualmente se sigue realizando de manera popular en la zona junto con el son d’arriba.

Adaptaciones

Adecuación del ritmo, ralentizándolo e introduciendo paradas en la melodía para avisar con tiempo de los cambios (especialmente para los de menos edad) y facilitar la ejecución de las figuras.

La juliana (Somiedo)



Baile en grupos de 4 de las brañas de Somiedo.

Tiene la peculiaridad de que las parejas se van cruzando en diagonal alternativamente (cuando es más común cruzarse con la persona que se tiene en frente) y que la melodía se canta sin interrupción y una sola vuelta.

La métrica utilizada para cantar sería la seguidilla arromanzada, en la que no riman los versos impares.

Recopilada por **Santos Nicolás Aparicio y otros** (1978) **Fernando M. de la Puente Hevia** (1983) a **Leonarda María Rodríguez Álvarez “María la de Nicanor”** (nacida en 1904) en el Val.le (Somiedo)

Adaptaciones

Adecuación del ritmo, ralentizándolo e introduciendo paradas en la melodía para avisar con tiempo de los cambios (especialmente para los de menos edad) y facilitar la ejecución de las figuras.

L’Amudar (Degaña)



Baile sencillo en ritmo binario que se realiza en distintos pueblos de Degaña, Cangas de Narcea e Ibias siendo esta variante aprendida por el **grupo tadicional Perendengue** de las vecinas del pueblo de Trabáu (Degaña): **Arcides González González, María González González,** y **Rosa Rodríguez Menéndez (Rosa Cunqueira).**

Es un baile relativamente sencillo de tocar y bailar por lo que se suelen utilizar como los primeros bailes que se enseñan en los grupos.

También conocido como bele-bele según la zona de suroccidente astur y se está investigando actualmente si algunos bailes identificados como gallegada en el concejo de Cangas de Narcea sean del mismo tipo (Mº Isabel Alvarez, Fernando de la Puente y otros, 2009).

Constan de dos partes al igual que otros bailes de la zona o incluso leoneses o zamoranos como los llanos.

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones para el baile por su simplicidad y ritmo lento.

Repertorio complementario

Ambo ató (Oviedo/Grado)



Corro infantil de la zona central asturiana

Versión recopilada en 2014 en Oviedo por **Diego García Rivas** a **Tina Suárez Guemberena** natural de Oviedo de 84 años y a sus hijas **María y Ana Rivas Suárez**.

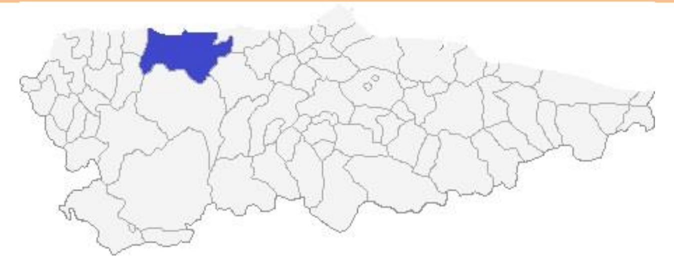
En distintas épocas las tres han realizado este corro durante su niñez.

Se complementa la información con la publicada por la revista histórico – cultural **Viejo Cubia** de Grado.

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones por tratarse de un baile infantil.

Florentina (Valdés)



Baile del tipo arrobáo que se baila en parejas, en circulo y hay un hombre más que mujeres que se queda en el medio
En un momento de la canción los hombres deben de cambiar de parejas (de un modo similar al juego de las sillas).

Recopilada por José Ángel Llaneza Álvarez en Enverniego (Valdés) a Obdulia Braña Bueno natural de Val.le (Valdés).

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones de ritmo.

Se incluyen las siguientes modificaciones:

- ✓ En el grupo se intercambian los papeles para no encasillar en roles.
- ✓ Se realizará sin el bailarín en medio, por seguridad de los menores y se estudiará incluirlo si se puede realizar en condiciones de seguridad.

La carrasquina (Degaña)

Recogido en el suroccidente (Degaña) por Riscar (uno de los grupos que se uniría para formar el colectivo etnográfico Andecha Folclor d'Uviéu).

Se baila en filas enfrentadas (filera) y se interpreta a la pandereta

Melodía común en toda España y se baila también en Castilla

En Asturias también se intrepreta en el noroccidente astur (en Castropol, Figueras, etc.) donde se baila en corro o incluso como giraldilla.

Adaptaciones

Adecuación del ritmo, ralentizándolo e introduciendo paradas en la melodía para avisar con tiempo de los cambios (especialmente para los de menos edad) y facilitar la ejecución de las figuras.

Danza de las Tabiernas (Tineo)



Las danzas de rueda eran realizadas por todo el pueblo independientemente de la edad a diferencia de los bailes que estaban reservados a los jóvenes solteros (Salvo en fechas determinadas, generalmente carnavales, en que se permitía prácticamente todo)

Recopilada por el grupo Concetsones de Tineo.

Adaptaciones

No se precisan adaptaciones al tratarse de una danza de rueda de paso básico